**12.05. гр.14 Русский язык**

Добрый день! Тема сегодняшнего урока: **Правописание окончаний существительных.** Работаем в тетрадях по русскому языку. Не забывайте отправлять ваши работы на мою электронную почту, а при встрече я проверю ваши тетради.

**1) Определить род существительных.**

Дочь, калека, сирота, портье, конферансье, метро, леди, кофе, торнадо, цеце, сулугуни, иваси, салями, обжора , манго, ВДНХ, простофиля, тюль, плащ – палатка, вуаль, шампунь, крем – краска, Сочи.

**2) Вспомните:**

- По каким родам распределяются имена существительные? (Женский, мужской, средний, общий).

- Как определяется род несклоняемых нарицательных имен существительных? (К м.р. относятся названия лиц мужского пола, названия животных и птиц; к ж.р. относятся названия лиц ж.р.).

- К какому роду грамматики относятся несклоняемые неодушевленные имена существительные? (К среднему).

- Назовите слова - исключения. (Кофе м.р., цеце ж.р.)

- Как определить род собственных несклоняемых имен существительных? (По родовому слову, Сочи - м.р. (город).

- Как определить род аббревиатур? (По роду ключевого слова, ВДНХ – ж.р. (выставка)).

- Как проверить, верно ли определен род несклоняемого имени существительного? (По словарю).

- От чего зависит правописание падежных окончаний?

Правопи**с**ание падежных окончаний имен существительных зависит от склонения существительного:

- к 1 склонению относятся существительные мужского и женского рода с окончаниями –А, -Я (лампа, юноша);

- ко 2 склонению – существительные среднего рода с окончаниями –О, -Е и существительные мужского рода с нулевым окончанием (окно, море, врач)

-к 3 склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце и нулевым окончанием (рожь, дочь).

**Законспектировать:**

 Сложность при написании безударных окончаний сущ-х возникает, если сущ. стоит в форме родительного, дательного и предложного падежей. У существительных 3 склонения в данных падежах окончание –И, у существительных 1 склонения в родительном падеже – И, во всех остальных падежах – Е.Следует запомнить отдельную группу слов:**-** 10 разносклоняемых существительных на – МЯ (племя, пламя, знамя, время, имя, семя, темя, стремя, вымя, бремя ) и существительное ПУТЬ, которые в родительном, дательном, предложном падежах имеют окончание – И.                              Для существительных, оканчивающихся на – ИЙ, - ИЯ, -ИЕ, правило такое: если на конце существительных предпоследняя буква –И, то и последняя буква – И (т.е. ИИ). Исключение: на остриЕ.Следует различать параллельные формы собственных имен типа Мария – Марья, существительных среднего рода в художественной литературе (сражение – сраженье). Они имеют разные окончания в дательном и предложном падежах (о МариИ – о МарьЕ, в сражениИ – в сраженьЕ).

**Исключение:** в забытьИ.

**Вывод.** Чтобы не ошибиться в выборе в выборе Е или И в падежных окончаниях существительных единственного числа, необходимо:

1. поставить существительное в начальную форму (ед.ч. Им.п.), выделить окончание;
2. определить склонение существительного;
3. определить падеж, вспомнить окончание существительного в данном падеже;

Записать таблицу

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Падеж, тип склонения | 1 скл. | 2скл. | 3скл. | на -ий | на -ие | на -ия |
| Р.п. | -и | - | -и | - | - | -и |
| Д.п. | -е | - | -и | - | - | -и |
| П.п. | -е | -е | -и | -и | -и | -и |

**Разносклоняемые существительные**: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя.

- Выделите суффикс -ен- у разносклоняемых имен существительных на -мя.

- Какое еще существительное является разносклоняемым? (Путь - м.р.)

**Объяснить правописание гласных в окончаниях имен существительных.**

Писать в тетрадк.. – чертить в тетрад...,говорить о воспитани…,идти от деревн… к деревн…, о русском пейзаж…, деревь   в ине…, в пламен…костра, приехали к Лиди…       Петровн…,(обратите внимание на то, что имена и отчества, стоящие рядом, могут иметь разные окончания), спросили о Марь… Дмитриевн…

**Вспомните особенности** правописания окончаний русских, иностранных фамилий и названий населенных пунктов  на –ИН,-ЫН,-ОВ,-ЕВ в творительном падеже.

**Задание.** Поставить имена существительные в творительный падеж, объяснить окончания.

Антон Чехов, Джек Лондон, город Гурьев, Юрий Гагарин, город Гагарин, поле Куликово, село Бородино.

**Правописание падежных окончаний имен существительных**

**Вставить пропущенные буквы, объяснить выбор окончания.**

     Сидел на верхней ступеньк…, спустился с нижней ступен…, был на собрани…, гулять по алле…, жить под городом Пушкин…м, встретились на выставк…, росли у опушк…, присутствовать на спектакл…, подойти к нян…, на ветк… сирен…, отдать Евдоки… Петровн… Спрятаться в транше…, статья о геро…, купаться в проруб…, расти на суш…, жить в роскош…, обратиться к Натали… Евгениевн…, прочитать о певиц…, сидеть на ветк.., на нижней ветв…, роман написан Стивенсон…м, расположить по вертикал…, находиться на лекци… .

**12.05 гр.14 ЛИТЕРАТУРА**

Сегодня мы продолжаем говорить о пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Тема нашего урока: **«Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».**

**Давайте** определим тему произведения.

Можно определить несколько основных тем пьесы. **Главная** тема: гибель «дворянских» гнезд, разрушение старого уклада жизни; смена дворянского мира с его обветшавшими ценностями миром предпринимателей; нарастание революционных идей о глобальном переустройстве жизни («Мы насадим новый сад, лучше этого!»), воплощение которых у писателя вызывают большое сомнение. Это, безусловно, та самая «злоба дня» начала XX века, которая вызвала к жизни сам замысел пьесы. Но классическое произведение всегда многослойно, и смысл его оказывается порой глубже и шире замысла. Зрителям и читателям сегодняшнего дня в этом произведении видятся и другие темы, не менее важные и для автора в пору написания: конфликт поколений, трагедия непонимания людей друг другом; отсутствие в жизни гармонии и любви; бесприютность и отсутствие корней, привязывающих человека к дому, к родине, к памяти предков. Но, может быть, самой актуальной темой этой прощальной пьесы Чехова является тема гибели красоты в жизни людей, исчезновение из их жизни «животворящих святынь», связующих поколения, уничтожение культуры, символично изображенной в образе вишневого сада.

 **-** B. Мейерхольд замечал: «Это веселье, в котором слышны звуки смерти». Чехов перечеркивает шаблонные сюжетные ситуации, стандартные решения хода событий, разрушает привычные стереотипы создания драматических коллизий: «Во всей пьесе ни одного выстрела». Зачем же в руках у Шарлотты появляется ружье? Ружье, которое обязательно должно выстрелить, можно считать обычным и примелькавшимся приемом. Чехов применяет этот прием как бы «наоборот». Ружье не стреляет. Между тем, убийство в пьесе есть. Назовите его.

Верно**,**  убит вишневый сад. Убита красота.

Все это происходит без выстрелов, но от этого впечатление становится еще более сильным. Действие «Вишневого сада» психологически насыщено, его напряженность поддерживается «случайными» репликами, приобретающими символическую окрашенность. Пример диалога героев, которые у Чехова никогда не слышат друг друга, пребывая каждый «на своей волне», в своем собственном внутреннем монологе. Найдите примеры.

Я вам помогу:

 «Лопахин. Надо окончательно решить, — время не ждет... Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово! Любовь Андреевна. Кто это здесь курит отвратительные сигары... Гаев. Вот железную дорогу построили, и стало удобно. Съездили в город и позавтракали...желтого в середину! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию... Лопахин. Только одно слово! Дайте же мне ответ! Гаев (зевая). Кого? Любовь Андреевна (глядит в свое портмоне). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало...»

Очень важны внесловесные средства (паузы, жесты персонажей, «посторонние» звуки, мелочи обстановки), создающие психологический подтекст. Приведите примеры.

 Вот перечень «посторонних» звуков в «Вишневом саде»: скрип сапог «недотепы» Епиходова, игра на свирели пастуха, звуки « нашего знаменитого еврейского оркестра: четыре скрипки, флейта, контрабас», звуки игры на бильярде и т. д. Во втором действии во время диалога героев, который похож на параллельные монологи — настолько они не способны слышать друг друга, — вдруг раздается «отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий и печальный».

- Обратите внимание: замечательна реакция героев и направление их взгляда.

Лопахин — взгляд вниз, реалистичный, конкретный: «Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко». Гаев — взгляд вверх, неопределенный, абстрактный: «А может быть, птица какая- нибудь... вроде цапли». Трофимов — взгляд в ночь, безразличный, но навевающий тревогу: «Или филин». Раневская — взгляд в себя, нервный: (вздрагивает) «Неприятно почему-то». Фирс — взгляд в прошлое, которое на самом деле для героев — будущее: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь... перед волей...»

 **-** Это не просто обмен мнениями по поводу непонятного звука: это их разнонаправленный диалог-монолог, это их реакция на звук жизни, «лопнувшей» под ударом Судьбы. У каждого героя пьесы есть какая-то, с первого взгляда, незначительная мелочь, деталь, привычка, жест, которые сопровождают его на протяжении всего действия. Для Лопахина эта деталь — различные цифры, будь то упоминание десятин земли, процентов, верст, прошедших лет, а также часы, на которые он часто смотрит: не случайно его первый вопрос — «Который час?». Лопахин — человек дела, его мир — мир цифр и точных расчетов, приблизительности в этом мире не может быть. Раневская все время что-то роняет из карманов: телеграммы от французского любовника, кошелек, из которого высыпаются монеты. Ее жизнь как бы рассыпается, теряется в ней что-то главное — вот и детали об этом говорят. У Вари на поясе звенят ключи, которые она в последнем действии демонстративно бросит Лопахину. Она пытается вести хозяйство в разоренном доме, как- то удержать его от конечного разрушения, но двери перед Судьбой не запрешь, ключи не помогут, все оказывается напрасно. Бильярд для Гаева — способ уйти в игру от страшной неуютной жизни, как-то спрятаться, немножко впасть в детство. Потому и бормочет он: «Желтого в середину». Потому и ходит за ним старый Фирс, как за ребенком: то пальтишко принесет, то выбранит «недотепой». Даже такой, казалось бы, второстепенный персонаж, как лакей Яша, наделен своей особой «деталью»: от него все время чем-то пахнет — то «отвратительными сигарами», то курицей, то селедкой, то выпитым втайне хозяйским шампанским. Особенную роль в пьесе играют «внесценические» персонажи, которых упоминают герои, которые также как-то участвуют в общей нелепости жизни. Это дочь Пищика Дашенька, читательница Ницше; какой-то Евстигней, интригующий на кухне против Вари; любовник Раневской, оставшийся в Париже и забрасывающий ее телеграммами; мать Яши, которой никак не удается встретиться со своим сокровищем-сыном; купец Дериганов, с которым Лопахин сражается за право владения имением.

Есть в пьесе несколько устойчивых мотивов.

Самый отчетливый — это мотив «повреждения, урона». Например, все, происходящее с Епиходовым, имеет один общий признак — нелепого повреждения. Уронил букет, сломал кий, смял чемоданную картонку, повредил себе голос. Но и этого мало: Епиходов как будто отбрасывает большую тень на другие персонажи. К «двадцати двум несчастьям» Епиходова прибавляются другие. Лопахин дважды опоздал на поезд; Аня растеряла все шпильки; Дуняша, которую обнял Яша, блюдечко разбила; Любовь Андреевна уронила портмоне, рассыпала золотые; Петя Трофимов с лестницы упал. Ряд предметов, в которых воплощено в комедии значение «утраты», «неудачи» и « повреждения», может быть продолжен: пустые стаканчики (шампанское « вылакал» лакей Яша), разбитый градусник, оброненный букет цветов, потерянные калоши.

 «Утрата» и «бессмысленное существование в негодном к употреблению виде» могут и персонифицироваться (смерть «внесценических» няни и Афанасия, старение Фирса и Пети Трофимова, которого одна баба в вагоне назвала « облезлый барин») и «опространствоваться»: вишневый сад рубят, дом и усадьба Гаевых обречены на слом.

Еще один мотив — смерти, кладбища, гробов. Дух смерти, угасания веет над произведением.

Станиславскому: «Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три плиты, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось». Раневская упоминает умершего мужа, погибшего сына, в цветущем саду ей чудится покойница-мать. Лопахин говорит о том, как были бы поражены его успехами дед и отец, если бы восстали из гробов. Трофимов патетически произносит речь о крепостных, замученных в этой усадьбе и глядящих на нас с каждой вишенки. «Могила» и «кладбище» служат символом суетности человеческой жизни и бренности всего земного.

**СИМВОЛИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Теперь давайте поговорим о символике произведения. Символичен в этом произведении и белый цвет. Каким он здесь характеризуется?

Белый цвет не только «могильный», но и «воздушный», не только призрачный, но и прозрачный, светлый». Он создает ауру возможной гармонии жизни, которая мечталась, но не осуществилась.

**-**  А что является самым главным героем-символом?

**Да,**  Вишневый сад.

 **-** Абстрагируйтесь от названия пьесы Чехова. Скажите, какие ассоциации возникают, когда вы слышите словосочетание «вишнёвый сад».

**(**Страна детства, беззаботной юности, влюблённости. Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый.)

**-**  Можно ли соотнести ваши ассоциации с названием чеховской пьесы? Каким образом?

 **(**Вишнёвый сад и для героев значит очень много: это их прошлое, это детство Гаева и Раневской.)

**-** Что значит вишнёвый сад для героев пьесы? Выпишите из текста слова, фразы, реплики разных героев комедии, которые отражали бы их отношение к вишнёвому саду.

**-**  Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

 (Всё действие посвящено продаже вишнёвого сада, он значит для героев слишком много, они не могут легко отказаться от него.)

**-**  Можно ли сказать, что вишнёвый сад – центральный персонаж? Почему?

 (После продажи сада меняется и жизнь героев, их судьба.)

**-** В чём его символичность?

 (Вишнёвый сад и символ прошлого, и символ будущего: ведь он цветёт.)

 **-**  Конечно, это не просто место действия. Это центр произведения, главный герой. Его любят, о нем сожалеют, о нем мечтают, им хотят овладеть, от него отрекаются, его предают и убивают. Вишневый сад одушевлен. Его душа безвинна, прекрасна, щедра, полна любви. Автор как бы оценивает каждого человека в этой пьесе по отношению к саду. Одни его любили и предали — Раневская и Гаев. Другие мечтали о нем, в конце концов овладели и, «совершенствуя», убили — Лопахин. Третьи, в силу своей молодости и энергии, могли бы спасти его, но они мечтают о каком-то небывалом будущем саде и отрекаются от уже существующего — Аня и Петя Трофимов. Вишневый сад — это память предков, это красота, это чувство родины, это культура. Действительно, «вся Россия — наш сад!» И это то, что оказалось обречено на уничтожение в начале XX века. Истребляя всякую символичность в своих героях, Чехов перенес смысловое, метафорическое и метафизическое ударение на предмет неодушевленный — сад. Только так ли уж он неодушевлен? Сад — вершинный образ чеховского творчества, — как бы его завершающий и обобщающий символ веры. Сад — это совершенное сообщество, в котором каждое дерево свободно, каждое растет само по себе, но, не отказываясь от своей индивидуальности, собранные вместе, они составляют единство. Сад растет в будущее, не отрываясь от своих корней, от почвы. Сад меняется, оставаясь неизменным. Подчиняясь циклическим законам природы, рождаясь и умирая, он побеждает смерть. Сад указывает выход из парадоксального мира в мир органичный, переход из состояния тревожного ожидания в вечный деятельный покой. Сад — синтез умысла и провидения, воли садовника и Божьего промысла, каприза и судьбы, прошлого и будущего, живого и неживого, прекрасного и полезного (из вишни, напоминает трезвый автор, можно сварить варенье). Сад — слияние единичного со всеобщим. Сад — символ соборности, о которой пророчествовала русская литература. Сад — универсальный чеховский символ, но сад — это и тот клочок крымской земли, который он так терпеливо возделывал. «Вся Россия наш сад», – говорит Трофимов, стремясь изменить масштаб жизни, приспособить его к размеру своих « сверхчеловеков» будущего — он меняет «сейчас и здесь» на «потом и везде». Получается, что те, кто должны насадить завтрашний сад, вырубают сад сегодняшний. На этой ноте, полной трагической иронии, Чехов ставит точку. Изобразив человека на краю обрыва, сам он ушел в сторону.

**Дом. задание . Хар-ка персонажей**